

Kirchenmusikdirektor  
Prof. Dr. Neithard Bethke  
Zittau

Pressemitteilung vom 29. September 2021

**Prager Kammerchor und Akademischer Chor Zittau/Görlitz und Instrumentalisten des Deutschen Bachorchesters spielten CDs ein.**

Die pandemiebedingten öffentlichen Konzertbeschränkungen und dadurch fast nicht möglichen Gesamtproben aller drei von Prof. Dr. Neithard Bethke geleiteten Ensembles nutzten diese engagierten Musiker, und stellten insgesamt sechs CD-Einspielungen mit Kompositionen von Neithard Bethke her.

Waren es Anfang diesen Jahres kammermusikalisch besetzte Werke wie die virtuose Blechbläser - Suite op. 58/Nr. 1 (Ausführende: ein Blechbläserensemble des Deutschen Bachorchesters), dann ein Geistliches Konzert op. 58/Nr. 2 für Sopransolo und Orgel (die aus mehreren gemeinsamen oratorischen Konzerten dem Akademischen Chor bekannte ausgezeichnete Christina Roterberg aus Berlin, Sopran und Neithard Bethke an der Orgel der Kreuzkirche zu Görlitz), sowie ein sehr ausdrucksstarkes Epitaph für Solovioline und Orgel op. 58/Nr. 3, welches der 1. Konzertmeister des Deutschen Bachorchesters Roland Knauth aus Dresden überragend interpretierte, steigerten sich die Besetzungen bei den folgenden Aufnahmen. Das virtuose zehnteilige Konzert „Am Meer“ op. 21 nach Texten von dem ehemaligen Domprobsten Uwe Steffen (Ratzeburg) für Tenorsolo (makellos gesungen von Christian Bild aus Breslau), Englisch Horn (dem ersten Oboeisten des Deutschen Bachorchesters Sebastian Erler aus Leipzig,) mit Neithard Bethke an der Orgel setzten die Aufnahmeserie fort.

Anfang September konnte die Einspielung des virtuosens Weihnachtspastorale op. 58/Nr. 10 für Violoncello (Johannes Schlesinger aus Hamburg und langjähriger Cellist des Deutschen Bachorchesters) und Orgel in der Kreuzkirche Görlitz vollendet werden. Auch diese CD liegt schon vor.

Vor wenigen Tagen schloß sich die Gesamtaufnahme der berühmten „Halligpsalmen“ op. 97 (nach Texten des früheren Pastors auf der Hallig Hooge

und späteren Schleswiger Dompropsten) für 4-8 stimmigen gemischten Chor, Schifferklavier und 4 Vokalsolisten der Produktionsserie an. Begleitet von dem hervorragenden Ruslan Kratschkowski (der auch excellenter Orgelschüler von Neithard Bethke ist) aus Dresden auf dem Akkordeon konnten innerhalb von vier Tagen alle vierzehn zum Teil äußerst schwierigen und anspruchsvollen Motetten dieses Chorzyklus in der akustisch dafür prädestinierten Dorf-Kirche zu Kemnitz /OL zu einem mitreißenden vorläufigen Abschluß der Aufnahmeserie gebracht werden. Es ist fest geplant, auf einer Konzertreise an die Nordseeküste zwischen Holland und Dänemark und auf den Halligen und Inseln im nächsten Sommer mit diesem Ensemble u. a. auch diesen Chorzyklus an 7 Konzertorten aufzuführen. Die Stiftung der Sparkasse Oberlausitz-Niederschlesien und der Freistaat Sachsen unterstützen dieses Aufnahmeprojekt.

Aber nicht nur CD-Einspielungen beschäftigten die Chorsänger in der gesamten Pandemiezeit. In mehreren Auftritten in kleineren, meist solistischen Ensembles haben die Zittauer und Görlitzer Sänger in festlichen Veranstaltungen und Gottesdiensten in der Oberlausitz und dem näheren Ausland weiterhin durch die Pandemie hindurch ihre für den Bestand eines Chores so außerordentlich wichtigen Proben und Auftritte gehabt. Der nächste Auftritt steht unmittelbar bevor: Beim festlichen Erntedankgottesdienst in der Marienkirche zu Schirgiswalde am Sonntag, den 3. Oktober um 10.00 Uhr, singen Sänger Vokal-Werke der Romantik.

Die Gesamtproben für den Akademischen Chor der Hochschule Zittau/Görlitz sollen am Montag, den 18. Oktober zu den gewohnten Zeiten und an den bekannten Orten neu beginnen. Auf dem Programm stehen neben weltlichen Madrigalen zwei oratorische Weihnachtskonzerte, die Vorbereitung auf eine neue Chor-CD –Einspielung (Januar) sowie das seltener aufgeführte Osteroratorium von Johann Sebastian Bach im Frühjahr.

Photos: Cellist Johannes Schlesinger – Titelbilder der Partituren von eingespielten Werken – Gesamtprobe der Halligpsalmen-Aufnahmen in Kemnitz Ende September. Alle Photos privat und frei.